ТРЕБОВАНИЯ,

ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

**ТРЕБОВАНИЯ, ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 1 КЛАСС**

**I Общие положения**

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей детей, поступающих на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее Требования) разработаны в целях определения наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Форма отбора **-** прослушивание и собеседование.

На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ И ВОКАЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии, отдельных звуков, определение одного из двух различных по высоте сыгранных звуков; определение количества звуков в гармоническом сочетании.
2. ЧУВСТВО РИТМА: точное повторение ритмического рисунка исполняемой песни, предложенной мелодии, точное повторение заданного хлопками ритмического рисунка;
3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ: умение запомнить и точно повторить короткую несложную мелодию и ритмический рисунок после проигрывания.
4. ВОСПРИЯТИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА
5. ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

**Творческие способности можно условно разделить на:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. активность и эмоциональность восприятия
2. вокальное интонирование
 |  |
| 1. музыкальная память
2. музыкальный слух (мелодический)
3. музыкальный слух (гармонический)
4. чувство ритма
 |  |
|  |  |

**II Содержание вступительного прослушивания**

Следуя традиционной методике, поступающему в ДМШ, предлагается выполнить задания для определения степени его пригодности к обучению музыке.

1. Для проверки активности и эмоциональности восприятия.

Беседа с ребенком, которая выявляет его восприятие окружающего мира: вопросы о любимых занятиях, любимых предметах в школе и т.п. Возможна просьба рассказать ЧЕТВЕРОСТИШИЕ, для определения артистизма ребенка.

Пример стихотворения:

*Наша Таня громко плачет:*

*Уронила в речку мячик.*

*- Тише, Танечка, не плачь:*

*Не утонет в речке мяч.*

2. Для проверки вокального интонирования и музыкально слуха.

а) Спеть один куплет заранее приготовленной песни со словами (без сопровождения на фортепиано).

 К исполнению рекомендуются песни с ярко выраженной мелодией.

*Примерный репертуарный список:*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
5. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»;
6. М. Красев «Маленькой елочке»;
7. М.Качурбина «Мишка с куклой»;
8. Ю.Литовко «Веселые лягушки»;
9. М.Иорданский «Голубые санки»;
10. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
11. А.Филиппенко «Веселый музыкант», «Цыплята», «Новогодняя», «Сегодня мамин праздник», «Первый снег»;
12. Л.Беркман «В лесу родилась елочка»;
13. Р. Рустамова «Мы запели песенку»;
14. Л.Бакалова «Мама»;
15. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
16. Д.Васильев-Бугай «Осенняя песенка»;
17. В. Шаинский «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка», «Чунга - чанга» м/ф «Катерок», «Улыбка» из м/ф «Крошка енот», «Белые кораблики»;
18. Л.Абелян «Хомячок», «Про меня и муравья»;
19. Т.Попатенко «Листопад», «Котенок и щенок»;
20. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»;
21. Б.Савельев «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»;
22. Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»;
23. Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»;
24. М.Блантер «Катюша»;
25. А. Новиков «Эх, дороги»;
26. Е.Петерсбурский «Синий платочек».

б) Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано (или пропетый) преподавателем.

Возможные варианты заданий:



 Лё лё лё лё лё лё лё лё

3. Для определения музыкальной памяти.

Ребенку предлагается послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте преподавателем, а затем воспроизвести её пением на любой слог (например «лё») либо с предложенной подтекстовкой.

 Примерные варианты мелодий (попевок):

1.



2.



3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8.

4. Для проверки мелодического слуха

Ребенку предлагается определить один из двух различных по высоте сыгранных звуков. Ребенок должен ответить, первый или второй звук прозвучал.

Пример задания:



5. Для проверки гармонического слуха

Ребенку предлагается определить, сколько звуков ребенок слышит в одновременно исполненном на фортепиано созвучии — интервале или аккорде («один», «два», «много»).

6. Для определения ритмических способностей.

 Воспроизвести хлопками ритмический рисунок, предложенный преподавателем. Возможные варианты заданий:



Также будут учитываться физические данные ребенка. При равных баллах предпочтение будет отдаваться ребенку:

- *на вокальных специальностях:* имеющему хорошие вокальные данные (сила, красота, ровность голоса), артистичному и эмоциональному.

- *на инструментальных специальностях:* имеющему гибкую руку, обладающему хорошим чувством ритма.

**III Система и критерии оценок**

Оценки выставляются по 10-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных.

**«10-9»** - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; интонационная точность воспроизведения заданного звука; верное воспроизведение заданного ритмического рисунка, правильное определение количества звуков с первой попытки.

**«8-7»** - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; незначительные отклонения от правильного воспроизведения заданного ритмического рисунка; определение количества звуков со 2-3 попытки после наводящих вопросов.

**«6-5»** - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неверное воспроизведение заданного ритмического рисунка; определение количества звуков с 4-5 попытки.

**«4-3»** - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может определить количество звуков.

**«2-1»** - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.